

**ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN
BASE COMUM**

PROFESSORAS: LOREANE STEFANON E VANDIRA B. ORTIZ **TURMAS:** 5º ano A/B

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

DATA DA REALIZAÇÃO: TERÇA-FEIRA, 03 DE NOVEMBRO DE 2020.

ALUNO (A): _____ **TURMA:** _____

Senhores Pais e Responsáveis

Vocês estão recebendo as **ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO PARA O PERÍODO DE ISOLAMENTO – COVID 19, referente a semana 03 a 06 de novembro de 2020.** Contamos com sua participação para que todas essas atividades sejam realizadas pelo seu filho. No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Qualquer dúvida estaremos a disposição no WhatsApp.

Abrços,
Professoras Loreane e Vandira

As atividades serão postadas e explicadas no grupo de WhatsApp diariamente.

Siga o HORÁRIO das aulas:

	2ª FEIRA	3ª FEIRA	4ª FEIRA	5ª FEIRA	6ªfeira
Manhã Das 07:30h às 11:30h	FERIADO NACIONAL FINADOS	Língua Portuguesa	<u>Inglês</u> <u>Arte</u> <u>Ed. Física</u>	Ciências	Língua Portuguesa Matemática
Tarde Das 13:00h às 17:00h	FERIADO NACIONAL FINADOS	Letramento	<u>Musicalizaç</u> <u>ão</u>	Mat. Extensiva Oficina de texto	Vida e Saúde

ATENÇÃO: Os professores da manhã estarão disponíveis para esclarecer dúvidas sobre as atividades de terça a sexta-feira das 7:30h às 11:30h e os professores da tarde das 13:00h às 17:00h. **Exceto:** No dia que os professores estarão planejando as próximas atividades.

De **quarta-feira**, os professores regentes e de **sexta-feira** os professores de aulas específicas (Ed. Física, Arte, Inglês e Musicalização).

VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROFª.	➤ Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.
O QUE VAI ESTUDAR?	Língua Portuguesa: Linguagem formal e informal em diferentes contextos comunicativos – Gênero textual: História em quadrinho.
PARA QUÊ VAMOS ESTUDARESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> Compreender o uso da linguagem formal ou informal nas diferentes situações comunicativas.
COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS	Organize um espaço e tempo para realizar os exercícios que estão propostos na APOSTILA. Faça questionamentos no grupo do WhatsApp.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Através das atividades realizadas, interação com a professora por meio do WhatsApp, oralidade (leitura) e postagem de experimentos ou atividades realizadas.

LÍNGUA PORTUGUESA

Conteúdo: Linguagem formal e informal em diferentes contextos comunicativos. – Sugestão – Gênero textual: Histórias em quadrinho do personagem.

Conceito de LINGUAGEM		EXEMPLOS:
FORMAL	INFORMAL	Linguagem formal e informal
Caracteriza-se por ser a linguagem que obedece à gramática e aos padrões da língua. É uma linguagem organizada e cuidada.	Caracteriza-se por conter expressões utilizadas na linguagem oral, de forma descontraída, sem preocupação de obedecer às normas gramaticais. É uma linguagem mais livre e espontânea.	<ul style="list-style-type: none"> A gente tá muito cansado. Caramba! Tô perdido e não sei chegar no hotel. E aí? Como cê anda? Nós estamos muito cansados. Estou perdido e não sei chegar ao hotel. Olá, como você está?

Para saber um pouco mais...



A **linguagem formal**, também chamada de "culta" está pautada no uso correto das normas gramaticais bem como na boa pronúncia das palavras. Já a **linguagem informal** ou coloquial representa a **linguagem** cotidiana, ou seja, trata-se de uma **linguagem** espontânea, regionalista e despreocupada com as normas gramaticais.

Vamos observar a presença da linguagem informal na tirinha abaixo do personagem do Chico Bento.



É possível perceber que tanto a Rosinha quanto o Chico Bento pronunciam palavras de que não estão de acordo com a linguagem formal (gramática – ensino na escola).

ATIVIDADES

1) Reescreva as falas dos personagens utilizando a LINGUAGEM FORMAL:



2) Reescreva as frases substituindo as expressões destacadas que estão escritas de acordo com a **linguagem informal** para a **linguagem formal**:

a) Num tô acreditando no que tô vendo!

b) A gente foi no parquinho brinca cos amigos.



**ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN -
BASE DIVERSIFICADA**

PEDAGOGA: LOREANE STEFANON **TURMAS:** 5º ano A/B

COMPONENTE CURRICULAR: LETRAMENTO

DATA DA REALIZAÇÃO: TERÇA-FEIRA, 03 DE NOVEMBRO DE 2020.



VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROFª.	➤ Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.
O QUE VAI ESTUDAR?	Letramento: Leitura e interpretação do gênero textual charge – intertextualidade.
PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar o conceito de subjetividade no leitor. • Desenvolver a capacidade de relacionar textos diversos, identificando um intertexto.
COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS	Vocês deverão organizar um tempo para realizar as atividades da APOSTILA. Procure seguir o horário que está na primeira folha do Roteiro. IMPORTANTE assistir aos vídeos que a professora coloca no grupo do WhatsApp. Não fique com dúvidas, faça questionamentos a professora no grupo do WhatsApp.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Todas as tarefas serão realizadas na APOSTILA, portanto você deverá realizar TODOS os exercícios propostos. Fazer as ilustrações e colorir demonstrando interesse nas atividades. Com base na realização das tarefas os Roteiros serão corrigidos.

LETRAMENTO

Conteúdo: Leitura e interpretação do gênero textual charge – intertextualidade.

Conceito de INTERTEXTUALIDADE	Exemplo de INTERTEXTUALIDADE
<p>Diálogo entre textos; criação ou superposição de textos. Composição de um texto usando outro como base, pode ser feita por meio de citação, paródia ou paráfrase: intertextualidade entre uma poesia e uma canção...e outros exemplos, como este aí no lado.</p> <p style="text-align: center;"></p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p><small>MONA LISA, Leonardo da Vinci, 1503</small></p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><small>Mônica Lisa, Maurício de Souza, 1989</small></p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div> <div style="border: 1px solid green; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p>Nestas imagens temos a famosa obra de Leonardo da Vinci “MONA LISA” e ao lado, Maurício de Souza usando sua personagem Mônica no mesmo formato.</p> </div>

Vamos analisar a charge abaixo e perceber elementos de outras histórias???

1) Observe atentamente a charge abaixo e responda as questões a seguir:



a) Observando o texto acima qual é o conto clássico que podemos inferir (identificar)?

b) O que significa ser vilão?

c) Marque **V** para verdadeiro e **F** para Falso:

- () No texto acima o Lobo percebeu que não queria ser mais vilão, pois descobriu ser criativo.
- () A expressão dos Três Porquinhos é de tristeza.
- () É possível identificar as histórias dos Três Porquinhos no texto acima.
- () Os Três Porquinhos ficaram perplexos quanto a decisão do Lobo Mau.



ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN

BASE COMUM

TURMAS: 5º ano A/B

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PROFESSORA: EDILENE

DATA DA REALIZAÇÃO: QUARTA-FEIRA, 04 DE NOVEMBRO DE 2020.



LÍNGUA INGLESA

VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF^a.	ASSISTA AO VÍDEO/ ÁUDIO EXPLICATIVO DA PROFESSORA, PARA ENTENDER COMO DEVERÁ REALIZAR AS ATIVIDADES COM MAIS FACILIDADE.
O QUE VAI ESTUDAR?	LÍNGUA INGLESA: REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO A NUMBERS 90 TO 100 AND PRICES (NÚMEROS DE 90 A 100 E PREÇOS)
PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	CONHECER E COMPREENDER, COM O APOIO DO (A) PROFESSOR (A), OS NUMERAIS, ESPECIFICAMENTE DE 90 ATÉ 100. TAMBÉM COMPREENDER COMO PERGUNTA O VALOR (PREÇO) DE PRODUTO.
COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS	ATIVIDADES RELACIONADAS AO SIGNIFICADO DE PALAVRAS, QUE NOMEIAM NÚMEROS E PREÇOS, AS QUAIS SERVIRÃO DE SUBSÍDIO PARA A AQUISIÇÃO DO PRÓPRIO REPERTÓRIO LEXICAL. COMO SUGESTÃO: EXISTEM ALGUNS LINKS PARA AUXILIAR NA PRONÚNCIA E AQUISIÇÃO DOS VOCABULÁRIOS. IREMOS UTILIZA-LOS EM TODAS AS NOSSAS AULAS. https://www.youtube.com/watch?v=4oWPuDRZ4Q4 https://www.youtube.com/watch?v=J0pB1J6F0-k
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	REALIZANDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS COM ATENÇÃO E CAPRICHOS.

NUMBERS (NÚMEROS)

1. one
2. two
3. three
4. four
5. five
6. six
7. seven
8. eight
9. nine
10. ten
11. eleven
12. twelve
13. thirteen
14. fourteen
15. fifteen
16. sixteen
17. seventeen
18. eighteen
19. nineteen
20. twenty
21. twenty-one
22. twenty-two
23. twenty-three
24. twenty-four
25. twenty-five

25. twenty-five
26. twenty-six
27. twenty-seven
28. twenty-eight
29. twenty-nine
30. thirty
31. thirty-one
32. thirty-two
33. thirty-three
34. thirty-four
35. thirty-five
36. thirty-six
37. thirty-seven
38. thirty-eight
39. thirty-nine
40. forty
41. forty-one
42. forty-two
43. forty-three
44. forty-four
45. forty-five
46. forty-six
47. forty-seven
48. forty-eight
49. forty-nine
50. fifty

51. fifty-one
52. fifty-two
53. fifty-three
54. fifty-four
55. fifty-five
56. fifty-six
57. fifty-seven
58. cinquenta e oito
59. fifty-nine
60. sixty
61. sixty-one
62. sixty-two
63. sixty-three
64. sixty-four
65. sixty-five
66. sixty-six
67. sixty-seven
68. sixty-eight
69. sixty-nine
70. seventy
71. seventy-one
72. seventy-two
73. seventy-three
74. seventy-four
75. seventy-five

76. seventy-six
77. seventy-seven
78. seventy-eight
79. seventy-nine
80. eighty
81. eighty-one
82. eighty-two
83. eighty-three
84. eighty-four
85. eighty-five
86. eighty-six
87. eighty-seven
88. eighty-eight
89. eighty-nine
90. ninety
91. ninety-one
92. ninety-two
93. ninety-three
94. ninety-four
95. ninety-five
96. ninety-six
97. ninety-seven
98. ninety-eight
99. ninety-nine
100. one hundred

EXERCISES (EXERCÍCIOS)

HOW MUCH COST EACH OBJECT? OBSERVE PRICES AND WRITE IN ENGLISH. FOLLOW THE EXAMPLE: (QUANTO CUSTA CADA OBJETO? OBSERVE OS VALORES E ESCREVA EM INGLÊS. SIGA O EXEMPLO):

1 - How much is the bracelet? (R\$20) (Quanta custa/é a pulseira?)
It's twenty . (É R\$20.)



2 - How much is the ring? (R\$90) (Quanto custa/é o anel?)
It's _____



3 - How much is the necklace? (R\$98) (Quanto custa/é o colar?)
It's _____



4 - How much is the watch? (R\$100) (Quanto custa/é o relógio?)
It's _____





ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN

BASE COMUM

TURMAS: 5º ano A/B

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PROFESSORA: MÁRCIA

DATA DA REALIZAÇÃO: QUARTA-FEIRA, 04 NOVEMBRO DE 2020.



ARTE

VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF.^a.	➤ Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.
O QUE VAI ESTUDAR?	➤ Teatro: Cenário teatral.
PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	➤ Compreender os elementos que compõe um teatro; ➤ Compor um cenário para a personagem feita anteriormente, percebendo características importantes e criando de acordo com seu repertório imagético.
COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS	❖ <u>ATIVIDADE DE HOJE: Produzindo Cenário...</u> ❖ Leia com atenção as instruções para realizar a atividade. ❖ Acesse o link abaixo e veja como fazer um cenário teatral em caixa de sapato: ❖ https://www.youtube.com/watch?v=qmCOW41clwc&ab_channel=filmesdoleo
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	➤ Realizando a atividade proposta com bastante capricho. ➤ Se puder mande foto.

SAIBA:

O **Cenário** reúne tudo o que diz respeito ao ambiente de uma peça, inclusive os efeitos cênicos com a utilização de sons naturais, de música e de iluminação; em suma, o cenário é um conjunto de elementos que decoram o palco em uma apresentação teatral.

Agora é com você:

ATIVIDADE: PRODUZINDO CENÁRIO

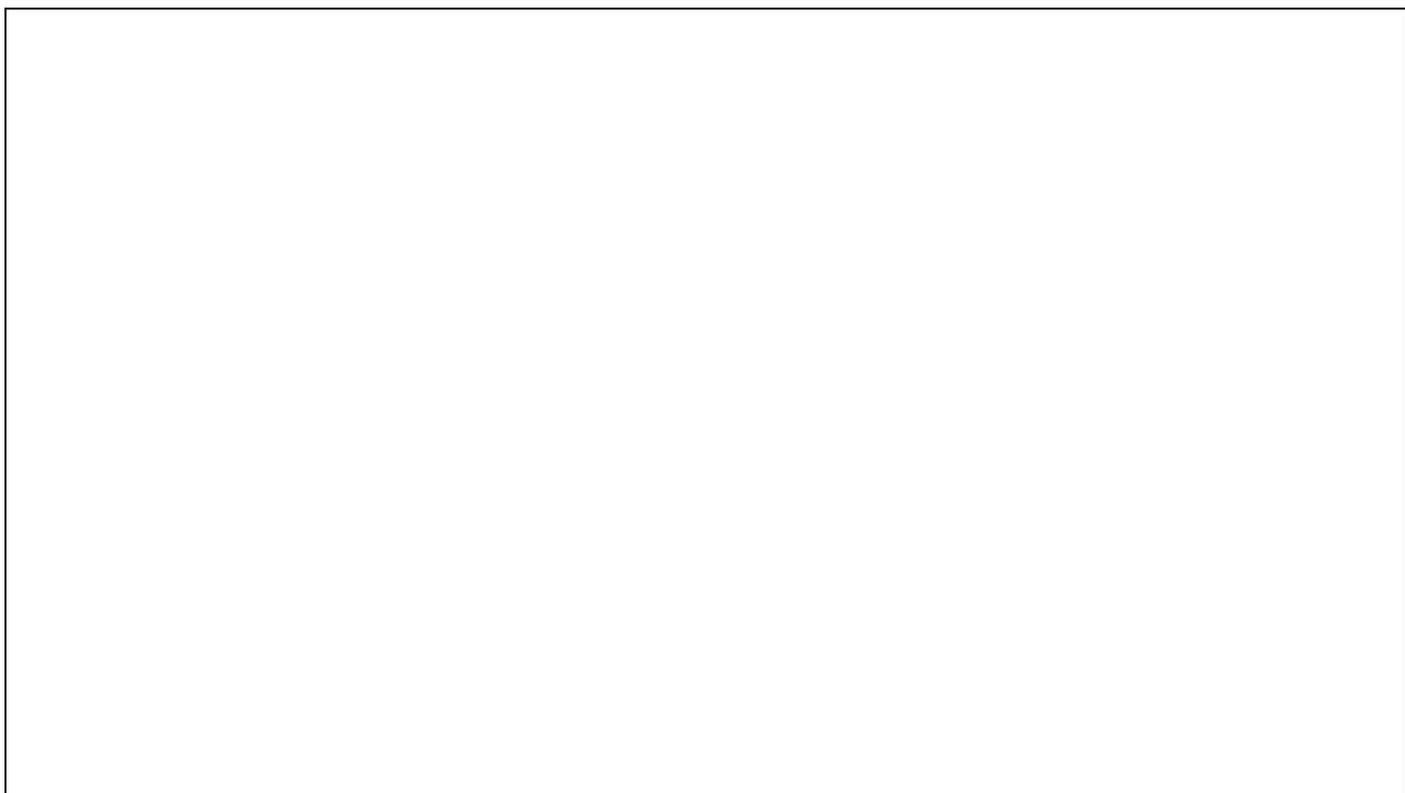


1- Vamos criar um cenário para os fantoches que você produziu em aula anterior? Pegue o seu fantoche, pense em que lugar ele estaria; por exemplo, se você fez um dinossauro, pode pensar numa paisagem com vulcões e muitas árvores.

2- Então, observe a imagem ao lado como exemplo. Pegue uma caixa de sapato e, no interior dela, crie o cenário para a sua personagem. Você pode desenhar e pintar (com lápis de cor **ou** tinta) em sulfite e depois colar, **ou** fazer recortes de livros velhos e ir compondo seu cenário. Use toda a sua criatividade e o material que tiver em casa!

OBS.: Caso não tenha a caixa, desenhe e pinte no espaço abaixo, o cenário que você pensou.

Seja criativo (a). Desenhe e pinte no espaço abaixo, o cenário que você pensou.



Capriche nos detalhes, mande foto para a professora de Arte.

ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN

BASE COMUM

TURMAS: 5º ano A/B

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PROFESSORA: SÍLVIA APARECIDA DE OLIVEIRA

DATA DA REALIZAÇÃO: QUARTA-FEIRA, 04 DE NOVEMBRO DE 2020.



EDUCAÇÃO FÍSICA

VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF^a.	➤ Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.
O QUE VAI ESTUDAR?	➤ Saúde e qualidade de vida – alongamentos
PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	➤ Entender a importância da prática dos alongamentos, tanto na prática esportiva e quanto na realização das atividades físicas.
COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS	➤ Em nossa aula de hoje vamos estudar a importância dos alongamentos. ➤ Leia instruções sobre o jogo suas as regras e saber como realizar atividade de hoje, depois se divirta.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	➤ Realizando as atividades proposta e respondendo a pergunta.

Leia Com atenção:



Alongamentos são exercícios voltados para o aumento da flexibilidade muscular. É uma prática fundamental para o bom funcionamento do corpo, pois além de prevenir lesões, proporciona mais agilidade e elasticidade. São inúmeros os benefícios do alongamento, tanto para os atletas como para os sedentários, desde que seja feito corretamente. O alongamento é uma forma simples e segura de exercitar o corpo em qualquer hora ou lugar, eles devem ser feitos antes e depois de atividades físicas do dia a dia, como a caminhada, ou a prática de esportes no tempo de lazer. Outra vantagem do alongamento é que ele traz benefícios à saúde em todas as faixas etárias, nunca é tarde para começar a fazer alongamentos e com uma música legal ele pode ser ainda mais prazeroso e relaxante. Os alongamentos podem ser classificados em: **ESTÁTICO** (quando você permanece em uma posição por um determinado tempo), ou **DINÂMICO** (quando são realizados movimentos leves e repetidos, com aquela “forçadinha” que deixa o corpo menos rígido). Suas vantagens são:

- ✓ Proporciona bem-estar físico e mental do praticante;
- ✓ Estimula o desenvolvimento da percepção do próprio corpo;
- ✓ Reduz a probabilidade de desenvolver lesões musculares;
- ✓ Restringe os riscos de disfunções da coluna;
- ✓ Melhora a postura;
- ✓ Diminui a tensão muscular;
- ✓ Estimula o cérebro a liberar a serotonina, o hormônio do bem-estar;
- ✓ Diminui a incidência de câibras.

DICAS:

- ✓ Nunca é tarde para começar a fazer alongamentos;
- ✓ Alongue-se sempre que puder, em distintos momentos do dia, tanto no trabalho como no lazer procurando relaxar enquanto se alonga;
- ✓ Respeite o limite do seu corpo, evite dor ou desconforto excessivo durante os exercícios;
- ✓ Maiores benefícios para a flexibilidade são obtidos em médio e longo prazo;
- ✓ Respire de forma lenta, inspirando pelo nariz e expirando pela boca.

Materiais: 1 cadeira, um tijolo ou qualquer outro objeto firme para apoio dos pés.

Atividade:



- ✓ Sente em uma cadeira, apoiando totalmente os pés no chão (se não conseguir apoiar os pés, coloque um tijolo ou pilha de livros ou revistas é importante que o apoio seja firme), sem encostar as costas no encosto da cadeira, **TODOS OS ALONGAMENTOS SERÃO FEITOS USANDO A CADEIRA.**
- ✓ Com as costas eretas, olhando para frente, estenda os braços e abra as palmas das mãos, faça movimento para baixo e para cima com as mãos, sem movimentar os braços.
- ✓ Na mesma posição, faça movimentos de rotação do tronco e do pescoço, ou seja, gire o tronco e o pescoço tentando olhar para trás sem movimentar o quadril.
- ✓ Ainda sentado na ponta da cadeira e com os pés apoiados, cruze uma perna sobre a outra apoiando o tornozelo sobre a perna que ficou apoiada no chão, com as duas mãos empurre o joelho que está sobre a perna forçando-o para baixo.
- ✓ Com os dois pés apoiados no chão ou sobre o apoio, vá abaixando o tronco sobre as pernas, desça os braços junto tentando tocar o chão.
- ✓ fique em pé atrás da cadeira, apoie uma das mãos no encosto, puxe uma das pernas para trás, encostando o calcanhar no glúteo (bumbum), segure na ponta desse pé, deixando o joelho apontado para o chão. A maioria dos alongamentos que estão na atividade acima são esses dá figura abaixo.

DEPOIS...

Coloque V (verdadeiro) e F (falso)

- 1) () O alongamento pode ser classificado em estático e dinâmico.
- 2) () O alongamento pode ser praticado em qualquer idade.
- 3) () O alongamento não melhora a flexibilidade do nosso corpo.
- 4) () Os alongamentos não reduzem a possibilidade de lesões musculares.
- 5) () É necessário respeitar os limites do corpo quando nos alongamos.

ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN
BASE DIVERSIFICADA - COMPONENTE CURRICULAR: MUSICALIZAÇÃO
PROFESSORA: CLEONICE RANUCCI **TURMAS: 5º anos A/B**
DATA DA REALIZAÇÃO: QUARTA-FEIRA, 04 DE NOVEMBRO DE 2020.



O QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> Ritmo e expressões faciais.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ?	<ul style="list-style-type: none"> Brincar com canções do repertório infantil, como possibilidade de escuta, fruição e construção do gosto e preferência musical; Explorar algumas expressões faciais, desenvolvendo o domínio de diferentes movimentos enquanto canta.
COMO VAMOS ESTUDAR?	Organizando os estudos com ajuda dos familiares, assistindo aos vídeos da professora e, buscando ou imprimindo os roteiros impressos.
COMO VAMOS REGISTRAR?	Fazendo as atividades de acordo com os roteiros impressos, utilizando os materiais costumeiros: vídeos, lápis de escrever e de cor.

MUSICALIZAÇÃO

ATIVIDADE: Siga a letra abaixo e acesse o link: <https://youtu.be/3zA3Cu4FNac> , para aprender e apreciar a canção. Depois, **desenhe e pinte** em cada círculo abaixo, as expressões faciais exploradas ao cantar!



CARA DE QUÊ (Grupo Coração Palpita)

**Refrão: Cara de quê? Cara de quê?
Cara de quê? Todo mundo vai fazer?**

1- Cara de bravo é o que vamos ver
Cara de bravo todo mundo vai fazer
Continua fazendo!

Refrão: ...

2- Cara de inteligente é o que vamos ver...

Refrão: ...

3- Cara de medo é o que vamos ver...

Refrão: ...

4- Cara de apaixonado é o que vamos ver...

Refrão: ...

5- Cara de dor de barriga é o que vamos ver...

Refrão: ...

6- Cara de sono é o que vamos ver...

Refrão: ...

7- Cara de estátua é o que vamos ver...

Refrão: ...

8- Cara de alegria é o que vamos ver...

Cara de alegria todo mundo vai fazer...



**ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN
BASE COMUM**



PROFESSORAS: LOREANE STEFANON E VANDIRA B. ORTIZ **TURMAS:** 5º ano A/B

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS

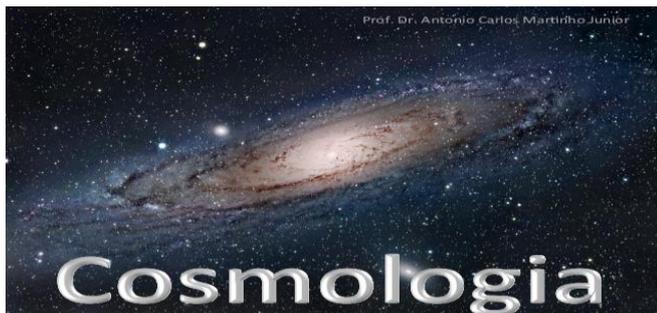
DATA DA REALIZAÇÃO: QUINTA-FEIRA, 05 DE NOVEMBO DE 2020.

VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF^a.	➤ Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.
O QUE VAI ESTUDAR?	CIÊNCIAS: Noções de Cosmologia e Astronáutica.
PARA QUÊ VAMOS ESTUDARESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a diferença de Cosmologia e Astronomia.
COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS	Acesse e assista: Youtube tv escola Curitiba, CIÊNCIAS - 5º ano, do dia 01/10/2020.Link: : https://youtu.be/bFVpBGLlap4
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Através das atividades realizadas, interação com a professora por meio do WhatsApp, oralidade (leitura) e postagem de experimentos ou atividades realizadas.

CIÊNCIAS

Conteúdo: Noções de Cosmologia e Astronáutica.

**“TERRA E UNIVERSO: NOÇÕES DE COSMOLOGIA, ASTRONOMIA E ASTRONÁUTICA”
VAMOS VER OS SIGNIFICADOS DE CADA UMA DELAS.**

COSMOLOGIA	ASTRONOMIA
Ciência que estuda o UNIVERSO como um todo, como ele se formou, suas grandes estruturas e como acontece a sua evolução.	Ciência que estuda os corpos celestes (planetas, satélites, naturais, estrelas, galáxias), suas posições, luminosidade, movimentos, composição e outras características. Além disso, estuda os fenômenos que acontecem fora da atmosfera terrestre, como as fases da Lua e os eclipses.
	

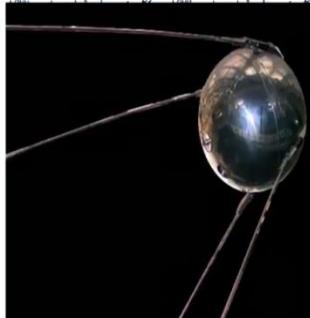
Enquanto a **ASTRONOMIA** busca entender o funcionamento dos astros que compõem o Universo, a **astrologia** tenta relacionar a posição dos astros no céu ao nascimento e aos acontecimentos dos fatos na Terra, incluindo o humor e o destino das pessoas.

A **ASTRONOMIA** utiliza o método científico para investigar e explicar fenômenos do Universo, enquanto a **astrologia** se baseia em misticismos e simbolismos para explicar sobre a personalidade das pessoas e seus comportamentos.

A **ASTRONÁUTICA** é a ciência que se ocupa com máquinas projetadas para operarem fora da atmosfera terrestre, sejam elas tripuladas ou não tripuladas. **É A CIÊNCIA E A TECNOLOGIA DO VOO ESPACIAL.**

Na outra aula vimos o lançamento do foguete e vocês o desenho de como seria a o traje do astronauta. Hoje, vamos ver um pouco mais sobre isso:

A era espacial começou em 1957, quando a União Soviética lançou o **Sputnik I**, o primeiro satélite artificial do mundo.



No dia 20 de julho de 1969, os astronautas americanos Neil Armstrong, Edwin Aldrin e Michael Collins chegaram com sucesso à superfície da Lua, a bordo do módulo lunar da missão **APOLLO 11**. Armstrong foi o primeiro a descer da nave e, com isso, tornou-se o primeiro homem na história a pisar na Lua, seguido de Aldrin. Michael Collins ficou na cabine de controle, na parte da nave que permaneceu na órbita da Lua.

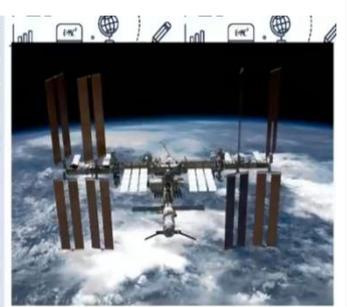


Muitas outras viagens espaciais foram realizadas. Na maioria delas, não houve transporte de passageiros humanos, e sim de sondas e robôs para coletar informações científicas. Muitos programas fracassaram devido ao alto custo e também devido à insegurança provocada por duas tragédias que causaram a morte de astronautas: a **Challenger**, em 1986, e **Columbia**, em 2003.



Challenger - ônibus espacial que por problemas no funcionamento explodiu no ar.

Em 1998 teve início a construção da **ESTAÇÃO ESPACIAL INTERNACIONAL (ISS)**. No ano 2000, a primeira tripulação foi lançada da Rússia, com três astronautas. Foi somente em julho de 2011 que ela foi concluída oficialmente. Até hoje, a estação serve de base e laboratório científico e é constantemente habitada por tripulações de vários países, com permanência média de seis meses.



Estação Espacial Internacional - ISS

“ASSISTA O VÍDEO DA AULA PARA COMPREENDER MELHOR SOBRE ESTA VIAGEM AO ESPAÇO”.

ATIVIDADES

1) Escreva a diferença entre: astrologia e astronomia.

ASTROLOGIA	ASTRONOMIA

2) O que é ASTRONÁUTICA?

- É a ciência e a tecnologia dos voos domésticos.
- É a ciência e a tecnologia dos voos de naves espaciais.
- É a ciência e a tecnologia do voo espacial.

ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN BASE DIVERSIFICADA

PEDAGOGA: LOREANE STEFANON **TURMAS:** 5º ano A/B

COMPONENTES CURRICULARES: MATEMÁTICA EXTENSIVA O OFICINA DE TEXTO

DATA DA REALIZAÇÃO: QUINTA-FEIRA, 05 DE NOVEMBRO DE 2020.



VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROFª.	➤ Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.
O QUE VAI ESTUDAR?	Matemática Extensiva: Situações problema com sistema monetário. Oficina de texto: Complete as lacunas do texto observando o banco de palavras.
PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none">• Resolver situações problemas com números decimais;• Completar as lacunas do texto de acordo com o contexto.
COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS	Vocês deverão organizar um tempo para realizar as atividades da APOSTILA. Procure seguir o horário que está na primeira folha do Roteiro. IMPORTANTE assistir aos vídeos que a professora coloca no grupo do WhatsApp. Não fique com dúvidas, faça questionamentos a professora no grupo do WhatsApp.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Todas as tarefas serão realizadas na APOSTILA, portanto você deverá realizar TODOS os exercícios propostos. Fazer as ilustrações e colorir demonstrando interesse nas atividades. Com base na realização das tarefas os Roteiros serão corrigidos.

MATEMÁTICA EXTENSIVA

Conteúdo: Situações problema com sistema monetário.

SITUAÇÕES PROBLEMAS COM SISTEMA MONETÁRIO:

- 1) Jéssica recebeu seu salário da semana R\$ 150,00. Ela comprou um fone de ouvido por R\$ 23,50, uma capinha para seu celular por R\$ 17,63 e uma carteira por R\$ 37,90. Quanto ela gastou? Quanto dinheiro sobrou para ela?

a) Quanto gastou com as compras?	b) Quanto sobrou?
R:	R:

2) Pedro comprou um liquidificador por R\$ 120,00. Depois de um tempo ele vendeu para sua amiga, em três parcelas de R\$ 48,00. Ele teve lucro (ganhou dinheiro) ou prejuízo (perdeu dinheiro)? De quanto?

a) Qual foi o valor da venda em três parcelas?

b) Pedro teve lucro ou prejuízo?

R:

R:

OFICINA DE TEXTO

Conteúdo: Complete as lacunas do texto observando o banco de palavras.

1) Complete a fábula com as palavras do quadro:

urso
veloz
sol

orelhas
redor
desafio

tartaruga
soneca
corrida

A LEBRE E A TARTARUGA

A lebre, muito gabola, vivia contando para todos que era o animal mais _____ do mundo. Por isso gostava da apostar corridas.

Dona Lebre já tinha nas corridas um casaco de peles da onça malhada e um pote de mel do amigo _____

- Olhem só! Outro dia fiz uma corrida com o _____ e ganhei fácil. Ele até se escondeu, todo envergonhado, atrás de uma nuvem - disse a lebre.

- Corto minhas _____ se alguém ganhar de mim. Desafio todos os animais da floresta - disse novamente a lebre.

A tartaruga, muito calma, aceitou o _____:

- Aceito e darei a você a minha casa se eu perder.

O corredores dariam a volta ao _____ da Floresta Encantada, voltando ao ponto de partida.

Partiram. A lebre correu como o vento e a _____ saiu lentamente.

Depois de algum tempo a lebre olhou para trás e, vendo que a tartaruga estava muito longe, resolveu tirar uma _____.

Roncou . . . roncou . . . roncou . . .

A tartaruga muito lentamente passou . . . e ganhou a _____.

Dizem que até hoje Dona Lebre corre muito porque tem medo de que a tartaruga corte suas orelhas.

Paciência vale mais do que pressa.



**ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN
BASE COMUM**

PROFESSORAS: LOREANE STEFANON E VANDIRA B. ORTIZ **TURMAS:** 5º ano A/B

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA E MATEMÁTICA

DATA DA REALIZAÇÃO: SEXTA-FEIRA, 06 DE NOVEMBRO DE 2020.



VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROFª.	➤ Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.
O QUE VAI ESTUDAR?	Língua Portuguesa: Linguagem formal e informal em diferentes contextos comunicativos. Gênero textual: Histórias em quadrinho - Ortografia: diferenciar as palavras (a gente – agente – nós). Matemática: Frações equivalentes; Problemas envolvendo equivalência de frações. Frações decimais: 1/10, 1/100 e 1/1000.
PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> • Empregar corretamente as palavras a gente, nós e agente. • Resolver situações envolvendo números fracionários.
COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS	Organize um espaço e tempo para realizar os exercícios que estão propostos na APOSTILA. Faça questionamentos no grupo do WhatsApp.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Todas as tarefas serão realizadas na APOSTILA, portanto você deverá realizar TODOS os exercícios propostos. Fazer as ilustrações e colorir demonstrando interesse nas atividades. Com base na realização das tarefas os Roteiros serão corrigidos.

LÍNGUA PORTUGUESA

Conteúdo: Linguagem formal e informal em diferentes contextos comunicativos. Gênero textual: Histórias em quadrinho - Ortografia: diferenciar as palavras (a gente – agente – nós).

**Sabe a diferença?
AGENTE x A GENTE**

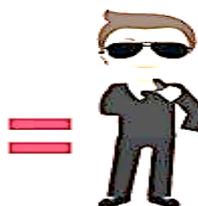
A gente

Quando utilizamos a locução pronominal **a gente**, queremos dizer **nós**, sendo uma locução semanticamente equivalente a esse pronome pessoal.



Agente

Quando utilizamos o substantivo comum **agente**, queremos dizer uma pessoa que faz alguma coisa, ou seja, o **agente da ação**.



Os termos "a gente" ou "agente" são corretos ou só é certo usar "nós"?

Agente

É um substantivo que não deve ser usado para se referir a "nós". Agente é aquele que age, quem realiza uma ação. Usado também para se referir a profissionais que trabalham intermediando ou atuando em negócios e serviços públicos, como agentes de saúde, de viagem, bancários, de polícia, do serviço secreto, etc. Exemplos:

A agente quer comida. (Neste caso, "agente" é um substantivo que se refere à profissional, e não a um grupo de pessoas)

O *aedes aegypt* é o agente transmissor de algumas doenças.

A gente ou nós?

As duas formas estão corretas e dependem da ocasião em que são empregadas. A gramática tradicional considera apenas a existência dos pronomes pessoais eu, tu, ele, nós, vós e eles - leque que não inclui formas como "você" e "a gente". Por isso, quando fazemos o uso da norma culta, é exigido o "nós". O pronome também é recomendado para situações formais de uso da língua - como um seminário acadêmico. Já na comunicação informal, "a gente" é perfeitamente aceitável. Leia, abaixo, as regras de concordância para usar corretamente essa forma verbal.

- O verbo fica sempre no singular. Exemplos:

A gente quer comida. = Nós queremos comida.

ATIVIDADE

1) Complete as lacunas com: **NÓS - A GENTE** ou **AGENTE**. Antes de responder leia as explicações acima:

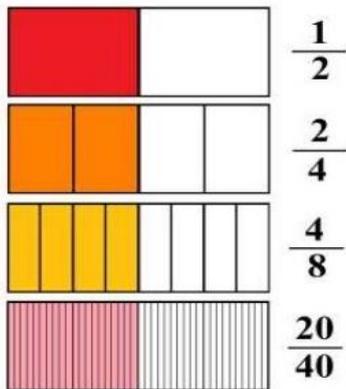
- a. Ontem minha mãe fez um refogado esquisito e perguntou se _____ iria comê-lo. Claro que não!
- b. Professora, qual é o _____ transmissor da dengue?
- c. Meu sonho, quando criança, era me tornar um _____ secreto da Rússia.
- d. _____ estamos prontos para iniciar uma nova jornada rumo ao 6º ano.
- e. _____ brincou a tarde toda na casa do Pepe, foi muito divertido!

MATEMÁTICA

Conteúdo: Frações equivalentes; Problemas envolvendo equivalência de frações. Frações decimais: 1/10, 1/100 e 1/1000.

FRAÇÕES EQUIVALENTES (\Leftrightarrow)

Observe que $\frac{1}{2}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{8}$ e $\frac{20}{40}$ representam a mesma porção do retângulo.



Dizemos então que $\frac{1}{2}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{8}$ e $\frac{20}{40}$ são **frações equivalentes** (*equi* significa *igual*; *equivalente* quer dizer *de igual valor*).

$$\frac{1}{2} = \frac{2}{4} = \frac{4}{8} = \frac{20}{40} = \dots$$

Duas ou mais frações são equivalentes quando representam a mesma porção do todo.

ATIVIDADE

❖ Marque com um as frações que são equivalentes.

$\frac{5}{6}$ e $\frac{2}{3}$	$\frac{4}{8}$ e $\frac{2}{4}$	$\frac{10}{5}$ e $\frac{6}{3}$	$\frac{2}{3}$ e $\frac{4}{6}$
<input type="radio"/> sim <input type="radio"/> não			

❖ Pinte as frações e complete:

<input type="text"/>	$\frac{4}{8}$	<input type="text"/>	$\frac{1}{2}$
<input type="text"/>	$\frac{2}{4}$	<input type="text"/>	$\frac{3}{6}$

• $\frac{4}{8}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{2}{4}$ e $\frac{3}{6}$ são

**ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN
BASE DIVERSIFICADA**

PEDAGOGA: LOREANE STEFANON **TURMAS:** 5º ano A/B

COMPONENTE CURRICULAR: VIDA E SAÚDE

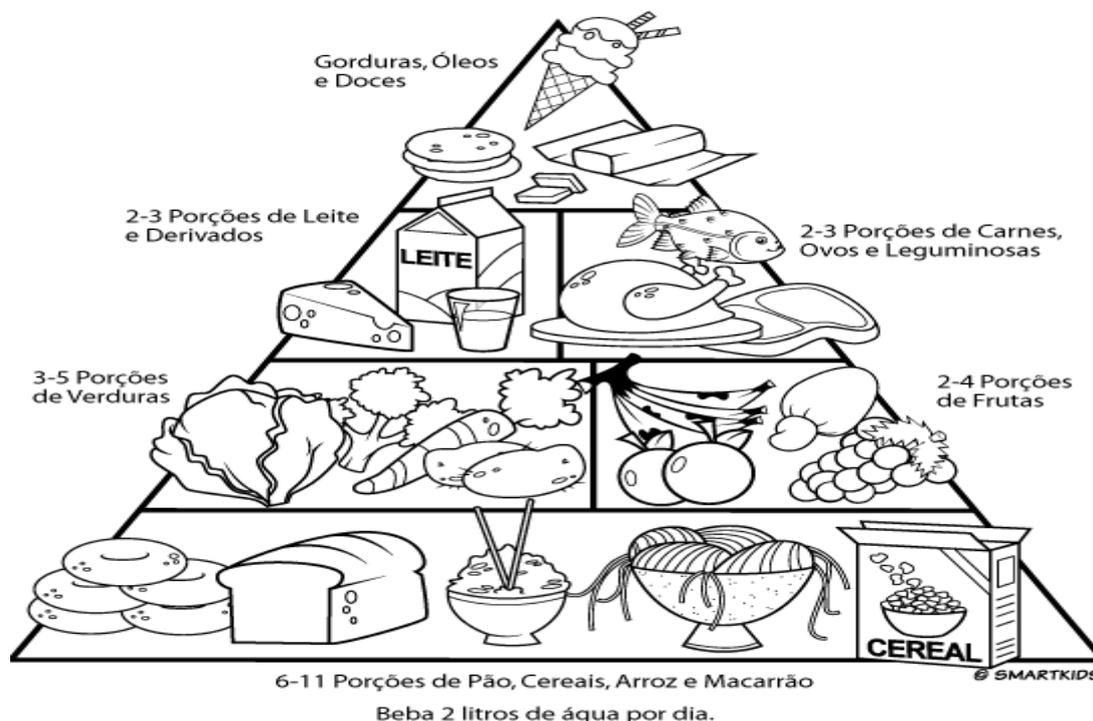
DATA DA REALIZAÇÃO: SEXTA-FEIRA, 06 NOVEMBRO DE 2020.



VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROFª.	➤ Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.
O QUE VAI ESTUDAR?	Vida e Saúde: pirâmide alimentar.
PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar os alimentos que compõem a pirâmide alimentar. • Reconhecer a importância de uma alimentação saudável.
COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS	Vocês deverão organizar um tempo para realizar as atividades da APOSTILA. Procure seguir o horário que está na primeira folha do Roteiro. IMPORTANTE assistir aos vídeos que a professora coloca no grupo do WhatsApp. Não fique com dúvidas, faça questionamentos a professora no grupo do WhatsApp.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Todas as tarefas serão realizadas na APOSTILA, portanto você deverá realizar TODOS os exercícios propostos. Fazer as ilustrações e colorir demonstrando interesse nas atividades. Com base na realização das tarefas os Roteiros serão corrigidos.

VIDA E SAÚDE

Conteúdo: Pirâmide Alimentar.



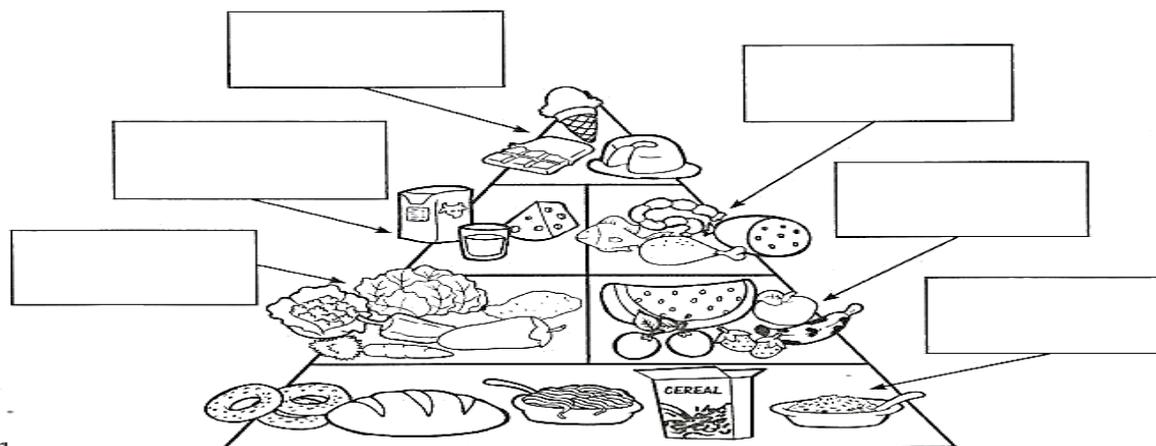
PIRÂMIDE ALIMENTAR

- A Pirâmide Alimentar foi criada para ajudar e a entender como equilibrar esses alimentos diariamente. Os alimentos são agrupados de acordo com as suas funções e seus nutrientes.
- As **pirâmides alimentares** são esquemas gráficos que distribuem os vários tipos de alimentos e as proporções que devem ser ingeridas nas refeições de pessoas saudáveis, para ser usado como um roteiro para uma alimentação saudável. Os primeiros guias alimentares surgiram na década de 1970. Desde então, periodicamente surgem novos esquemas, adaptados aos hábitos e às necessidades de cada sociedade e aos avanços das pesquisas científicas.

ATIVIDADES

- 1) Preencha os espaços indicando o grupo da pirâmide alimentar. Use o banco de palavras:

frutas	gordura, óleo e açúcar
verduras e legumes	laticínios
massas, pães, cereais e arroz	carnes em geral



- 2) Dos grupos de alimentos apresentados na pirâmide, qual você mais consome?
